



L'AULA AL PATI

interseccions
entre
art i educació

ART I EDUCACIÓ ENCONTRES I DESENCONTRES

Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre

19 i 20 OCTUBRE 2012

El Centre d'Art de les Terres de l'Ebre rep el nom del lloc on està ubicat, el pati de les antigues escoles públiques d'Amposta. El pati és, dins l'espai regulat de l'escola, el lloc i el moment del lleure, del joc, de la conversa i de les relacions. Des de l'enfocament tradicional dominant, totes aquestes activitats només són lúdiques, un parèntesi en l'activitat escolar. Però també hi ha altres tradicions (per exemple, l'escola activa) que en reconeixen el seu paper socialitzador i educatiu. Vet aquí que aquesta relació fortuïta entre el Centre d'Art de les Terres de l'Ebre i un pati d'escola ens serveix de leitmotiv d'un projecte que no es defineix ni com a artístic ni com a educatiu, sinó més aviat com allò que emergeix en la seva intersecció.

L'aula al pati es un projecte d'intercanvi i col·laboració entre Lo Pati i els centres i espais educatius i formatius formals, no-formals i informals de les Terres de l'Ebre. El propòsit és possibilitar l'encontre entre persones i institucions que, malgrat operar en un mateix context, sovint s'han considerat en esferes separades. Les estratègies d'aproximació i participació es definiran a través d'un procés que ara engegarem amb aquestes jornades de formació.

organitza:

LO PATI
CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE

En col·laboració amb **QUAM 2012 | MECANISMES DE POROSITAT**. Art, educació i territori, projecte impulsat per ACVic Centre d'Arts Contemporànies.

col·labora:

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Serveis Territorials a les Terres de l'Ebre
Centre de Recursos Pedagògics del Montsià

 **ACVIC**
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORANIES

amb el suport de:

 Ajuntament
d'Amposta

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació Tarragona

 Museu de les
Terres de l'Ebre

ART I EDUCACIÓ, ENCONTRES I DESENCONTRES

A qui van adreçades les jornades?

- mestres i professorat de l'ensenyament obligatori,
- professorat i estudiants d'ensenyaments artístics (visuals, musicals, etc.),
- professionals d'altres àmbits educatius no formals o informals (esplais, associacions, etc.),
- artistes i persones interessades o disposades a participar d'una experiència de col·laboració que es desenvolupi en la intersecció entre art i educació.

Com s'organitzen les jornades?

El format de les jornades és de dos dies (divendres tarda i dissabte al matí). Hi haurà una conferència inaugural, dues taules amb presentacions d'experiències i una darrera taula participativa per recollir les propostes o inquietuds que tot plegat hagi generat en les persones participants (que serà el punt de partida dels possibles projectes de col·laboració).

Quin és el propòsit de les jornades?

- Conèixer experiències produïdes en la intersecció entre art i educació.
- Visualitzar i debatre les possibilitats educatives i de producció cultural que emergeixen.
- Engagar un procés de col·laboració entre les diverses institucions i professionals implicats al territori.
- Establir un marc d'intercanvi d'experiències i coneixements amb altres iniciatives, projectes i institucions que treballen en aquesta línia a nivell estatal.

Inscripcions del 8 al 18 d'octubre.

Docents actius del Departament d'Ensenyament

Activitat del PFZ. Codi de l'activitat: 8060131806

Altres persones interessades

Sol·licitar inscripció a: comunicacio@lopati.cat

Activitat gratuïta

Certificació a docents actius del Departament d'Ensenyament

Més informació a la seu digital dels Centres de Recursos Educatius de les Terres de l'Ebre i a: www.lopati.cat

DIVENDRES 19 D'OCTUBRE

15:00 - 15:30

BENVINGUDA I ACREDITACIONS

15:30 - 17:00

CONFERÈNCIA

Ramon Parramon

17:00 - 17:30

PRESENTACIÓ DE LES JORNADES

17:30 - 18:00

PAUSA

18:00 - 19:30

TAULA 1

Pràctiques artístiques a l'aula.

DISSABTE 20 D'OCTUBRE

09:30 - 11:00

TAULA 2

Pràctiques educatives fora de l'aula.

11:00 - 11:30

PAUSA

11:30 - 13:30

TAULA 3

L'aula al pati i lo pati a l'aula.

13:30 - 14:00

BALANÇ I CLOENDA

CONFERÈNCIA CONVIDADA:
**PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES, PROCESSOS
EDUCATIUS I ESPAI PÚBLIC. CREUAMENTS.**

Ramon Parramon

Director d'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies. Des de 1999 dirigeix Idensitat, projecte col·lectiu des del que vehicula la seva pràctica com artista. Ha participat i ha organitzat diversos seminaris, tallers i fòrums de debat sobre art i espai social. Ha editat diverses publicacions com ara Acciones Reversibles. Art, Educació i Territori (EUMO Editorial / ACVIC, 2010); Local / Visitant. Art i creació contemporània en l'espai social (Idensitat, 2010); Art, experiències i territoris en procés (Idensitat, 2008). La seva obra la desenvolupa amb un interès ben clar envers projectes multidisciplinaris i envers les funcions que l'art pot exercir en contextos sociopolítics específics.

TAULA 1: PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES A L'AULA.

Des del lloc, pràctica artística i context. Al portal de casa i els constructors barri del Remei de Vic.

Jordi Canudas

Artista visual i professor de l'Escola Massana Centre d'Art i Disseny de Barcelona-UAB. El seu treball investiga i proposa un acostament a la realitat quotidiana, establint vincles amb contextos específics des de la proximitat i la pertinença al territori, amb la voluntat de preservar la memòria i l'experiència que queda fora dels registres oficials.

Són de destacar els projectes Hospital 106, 4t 1a (1995-2005), amb Isabel Banal; 1021 dies. Mercat i Memòria_Mercat de Sant Antoni (2007-2009); i darrerament Al portal de casa i els constructors (2011-2012), un projecte realitzat amb l'escola d'infantil i primària La Sínia del barri del Remei de Vic, creuant art, educació i territori (actualment en itinerància).

Entremig i a través de l'escola i el museu.

LaFundició

El treball de LaFundició se situa en l'encreuament de les pràctiques artístiques i culturals i l'educació, enteses com a activitats *controversials*. Actualment, la nostra principal línia d'actuació es fonamenta en processos col·laboratius de continuïtat amb diferents col·lectius, grups d'acció i institucions. LaFundició és una cooperativa, un mitjà per regularitzar la nostra situació com a treballadors

dins la precaritzada esfera cultural i, alhora, una forma horitzontal d'organització, sensible al retorn social del nostre treball que respon a l'interès per repensar i redistribuir les maneres i els llocs on s'elaboren i es transmeten els sabers i les pràctiques culturals, sobre la base d'una anàlisi i conscienciació de les relacions entre aquests i el poder.

TAULA 2: PRÀCTIQUES EDUCATIUES FORA DE L'AULA.

El Museo Reina Sofía y los jóvenes: propuestas de intersección educativa.

Victoria Rodríguez i Natalia del Río López

Llicenciades en Història de l'Art, des de fa cinc anys desenvolupen el seu treball al Departament d'Educació del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, com a coordinadores de l'àrea d'educació formal i d'educació no formal respectivament. El seu treball combina la recerca en formats, continguts i llenguatges per a públic infantil, jove i escolar amb la pràctica diària amb aquests grups en l'entorn museístic.

En procés. Dilemes de la creació comunitària.

Marta Ricart

Artista, professora i investigadora. La seva trajectòria passa per la recerca, la formació, la dinamització comunitària i la creació. És autora de diversos articles, recerques i publicacions sobre art i dinamització comunitària. Cofundadora de l'entitat Teleduca. Educació i Comunicació i de l'associació Artibarri. Comunitats Creatives per al Canvi Social, actualment compagina la tasca docent a la facultat de Ciències de l'Educació de la UAB amb la realització de projectes de recerca i creació encaminats a repensar i reinventar noves accions culturals que involucrin una diversitat de col·lectius socials, contextos i grups d'edat.

TAULA 3: L'AULA AL PATI I LO PATI A L'AULA.

Espai per contextualitzar la realitat del territori a partir de l'experiència de les persones assistents a les jornades i contrastar-la amb les experiències presentades a les jornades. Organitzarem petits grups de treball (amb la participació de les persones convidades de les taules anteriors) per traçar les línies d'actuació i definir els projectes de col·laboració possibles.